

Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 18 (2006) + октябрь 1996 г. + Издаётся с 1929 г. Цена свободная

На заседании ректората 17 сентября 1996 г. состоялся отчет ответственного секретаря Приемной комиссии РХТУ **Доброва В.И.** Знакомим читателей с основными его положениями.

В соответствии с постановлениями Государственного комитета РФ по высшему образованию в этом году были внесены существенные изменения в "Правила приема в РХТУ".

Теперь вступительных экзаменов стало три: химия и математика, оцениваемые по десятибалльной системе, и русский язык, который в этом году проводился в форме изложения и оценивался "зачет" или "незачет".

евев, В.М.Лазарев, Е.Г.Мермельштейн, С.С.Аралов, за что им - большое спасибо.

В дни весенних школьных каникул наш университет проводил выставку в отделе "Химия" Государственного Политехнического музея. Экспозицию посетило около двух тысяч человек. Основную работу здесь проводил директор музея РХТУ **С.С.Аралов**.

Благодаря проведенным мероприятиям, в Дне открытых дверей, проходившем в главном корпусе РХТУ 7 апреля, приняло участие более 700 человек. 21 апреля Тушинский комплекс университета принимал гостей, которых при-

ИНТЕРЕС ШКОЛЬНИКОВ К МЕНДЕЛЕЕВКЕ НЕУКЛОННО РАСТЕТ, НО УСПОКАИВАТЬСЯ РАНО

С этого года в предварительных вступительных испытаниях (экзамены в вечерней химической школе, учебном комплексе и репетиционные экзамены) наши абитуриенты могли принимать участия только один раз. Кроме того значительные льготы предоставлены выпускникам техникумов, поступающим в университет на специальности, соответствующие диплому техникума.

Председателями предметных комиссий были назначены: по химии - доц. **Соловьев С.Н.**, по математике - проф. **Жукова Г.С.**, по русскому языку - доц. **Марусанова В.Е.**

Традиционно профориентационная работа Приемной комиссии по новому набору началась с рассылки писем в школы Москвы и Московской области, а также лично учащимся подготовительных курсов с информацией о репетиционных экзаменах и приглашением на Дни открытых дверей. Эта работа проводилась директором курсов по подготовке в ВУЗ **Л.И.Рябовой** и **Е.А.Бунчик**.

29 марта совместно с отделом химии института повышения квалификации учителей в нашем университете прошло совещание учителей химии Москвы и Московской области, в котором с нашей стороны активное участие приняли **Е.П.Моргунова, Н.П.Тарасова, В.В.Кузнецов, С.Н.Соло-**

шло около 100 человек.

В мае проходили репетиционные экзамены. В экзамене по химии (12 мая) приняло участие 705 человек. При этом оценки абитуриентов распределились следующим образом: 9-10 баллов - 36,4%; 7-8 баллов - 29,8%; 5-6 баллов - 22,8% и меньше 5 баллов - 11%. В экзамене по математике (19 мая) приняло участие 648 человек. Успехи на этом экзамене наших абитуриентов были следующие: 9-10 баллов - 22%; неудовлетворительных оценок - 28%.

В мае - июне в 16 городах страны работали приемные комиссии.

ИФХ факультет в этом году организовал 6 выездных комиссий в Обнинске, Глазове, Электростали, Удомле, Кирово-Чепецке и Кимрах.

ИХТ факультет - в Шостке, Каменске - Шахтинском, Краснозаводске, Котовске и в Рошале.

ХТС факультет - в Воскресенске, Гусь - Хрустальном, Гжели.

КХТП - в Ступино,

ТОВ - в Туапсе.

Всего в выездных репетиционных экзаменах приняло участие 350 абитуриентов, около 70% из которых стали сту-

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:



Научные школы РХТУ
ждут поддержки



Хорошо забытое старое
о денежных реформах



Неожиданная встреча
с Надеждой Обуховой



О моде и вкусах спорят



Стихи менделеевских поэтов



дентами нашего университета.

Прием документов на дневное и вечернее отделения начался 25 июня. Наиболее высокий конкурс имели экономический факультет - 2.74 (ответственный за факультет в Приемной комиссии - *Кирпикова В.А.*), инженерный экологический факультет - 2.03 (отв. - *Мартемьянова Н.А.*), неорганический факультет - 1.63 (отв. - *Винокуров Е.Г.*), ТОВ - 1.45 (отв. - *Семенов М.В.*).

Значительно увеличился конкурс на ИФХ факультет - 1.41 (отв. - *Филичева С.Б.*), ВХК РАН - 1.44 (отв. - *Чередищенко А.Г.*), ИХТ ф-т - 1.36 (отв. - *Козенашева Л.Я.*), МВХК по КМ - 1.25 (отв. - *Погорелова С.*)

Среди кафедр университета наибольшей популярностью пользовались: социология (3.50), биотехнология (2.60), менеджмент (2.44), технология неорганических веществ (1.88), нефтехимического синтеза (1.85), промышленной экологии (1.84), изотопов и особо чистых веществ (1.67), красителей (1.65), технологии пластмасс (1.65), химической технологии высокомолекулярных соединений (1.60), химической технологии органических соединений (1.60), технологии защиты биосферы (1.55), технологии электрохимических производств (1.50), педагогическое от-

деление (1.50), химии высоких энергий и радиоэкологии (1.47), химической физики и технологии азотсодержащих соединений (1.45). Значительно увеличилось число желающих поступить на кафедру технологии редких и рассеянных элементов (конкурс в 1996 г. - 1.35, а в 1995 - 0.90). Вместе с тем, в последние годы снижается конкурс в Высший инженерно - химический колледж и на кафедру пленкообразующих соединений. Устойчиво низким остается конкурс на кафедру химической технологии стекла и ситаллов и кафедру вяжущих материалов.

В среднем проходной балл в университет составил 15, но на большинство факультетов проходной балл превышал общеуниверситетский: ВХК РАН и экономический - 20, инженерно - экологический - 19, МВХК по КМ - 18, КХТП - 17, ИФХ,ТНВ, ТОВ, ИХТ, педагогическое отделение - 16.

Таким образом, на дневное отделение было подано 1131 заявление, что соответствует конкурсу **1.45**.

На вечерний факультет было подано 142 заявления, а по результатам вступительных экзаменов было зачислено 99 человек.

По контракту было подано 79 заявлений, а зачислено - 69 человек.

НАШИ НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ ЖДУТ ПОДДЕРЖКИ

25.09.96 состоялось заседание научно-консультационного совета (НКС) научно-исследовательской части, в котором участвовали - *Беляков А.В.*, *Штильма М.И.*, *Колесников В.А.*, *Петропавловский И.А.*, *Савостова Т.Л.*, *Прудсков Б.М.*, *Сахаровский Ю.А.*, *Выгон В.Г.*, *Дигуров Н.Г.*, *Тарасова Н.П.*

Обсуждались заявки, выдвинутые на "Конкурс поддержки ведущих научных школ".

Были поддержаны следующие работы, представленные на конкурс:

1. Разработка научных основ экологически безопасных процессов электроосаждения металлов и сплавов.

проф. Кудрявцев В.Н.

2. Системный анализ, математическое моделирование и оптимизация в химии, нефтепереработке и биотехнологии (школа академика *Кафарова В.В.*)

проф. Гордеев Л. С.

3. Процессы синтеза полимеров поликонденсационного типа и их превращения.

проф. Цейтлин Г.М.

4. Теория, разработка технологии и практическое осво-

ение циклических адсорбционных процессов очистки и разделения газов.

проф. Шумяцкий Ю.И.

5. Дизайн ограниченных комплексообразующих соединений, реакции образования комплексов металлов в двухфазных системах и развитие электрохимических методов анализа.

проф. Петрухин О.М.

6. Разработка фундаментальных аспектов в области химии элементосодержащих олигомеров и полимеров.

проф. Киреев В.В.

7. Новые биологически активные полимерные системы: синтез и свойства.

проф. Штильман М.И.

8. Разработка физико-химических основ технологии разделения изотопов легких элементов.

проф. Андреев Б.М.

9. Разработка теории ориентированной кристаллизации стекла и создание нового класса полярных диэлектриков - стеклокристаллических текстур.

чл. корр. РАН Саркисов П.Д.

10. Исследования в области термодинамики и химической термодинамики растворов.

проф. Воробьев А.Ф.

Успее т л и дож д а т ь с я ?

ГОСПОДА СТУДЕНТЫ!

ПРЕМИИ ТАФТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

По согласованию с Тафтским университетом (США) объявлен конкурс на лучший студенческий реферат по проблемам устойчивого развития общества. Для победителей конкурса уставлены следующие премии: одна первая - **400 тыс.** рублей, две вторых - по **250 тыс.** рублей. Средства для премирования предоставлены профессором Тафтского университета Мартином Шервином. Срок сдачи студенческих работ - **15 декабря 1996 года**. Ответственной за проведение конкурса - зав. кафедрой проблем устойчивого развития общества *Н.П.Тарасова*.

Миусская площадь

Второй рассказ

В предыдущем номере опубликован современный План Миусской площади. История площади и зданий восходят к давно ушедшим временам: 1673 г. (Алексей Михайлович), 1695 г., 1711 г. (Петр Алексеевич), 1904 г. (Николай Александрович). Многолетние интенсивные исследования по объяснению названия площади (застава и кладбище) результата не дают и только запутывают. Чем повторять зыбкие гипотезы - лучше расширить круг исследователей. Кто следующий?

Достоверно известно, что к 1818 году от Большой Тверской-Ямской до Новой Слободской улицы протянулись лесные ряды (строительного леса). Площадь "Миюзкая" в описании не упоминается. Указа на "общественная пустопорожня земля ямщиков за задней Тверской Ямской улицей (4-й Тверской - Ямской)

На плане Москвы 1735 г. между Ямской и Новой слободой обозначены огороды. Но на Дмитровской дороге есть застава (без названия).

На плане Москвы 1849 г. южнее лесного ряда (еще не ул. "Лесная") указана лесная миусская площадь, огромная, с прудом и ручьем в верхнем правом углу плана.

Показаны на плане Миюзкая застава и кладбище. Если смотреть по нашему плану, то размеры площади по ул. Миусская были огромные и включали улицы Чапанова, Ал. Невского, Лесную.

Застройка площади началась в 1871 году зданиями парка городской железной дороги (8). А на площади был лесной рынок. С 1898 по 1902 строится Московское промышленное училище в память 25-ти летия царствования императора Александра II (1,5,6) и младшие классы МПУ (2). В 1901 году строится электростанция (9) трамвайного парка для замены лошадей электромоторами.

Городская дума планирует превратить Миюсы в Площадь образования, в Александровскую площадь. На месте (13) стро-

ится огромный храм Святого Александра Невского (сохранилось название улицы). Лаборатория биофизики МГУ профессора П.П. Лебедева (16), Археологический институт (11), училищный дом (3) и училище им. Григория Шелапутина (4).

Но пространство площади, мощеное булыжником, остается лесным рынком.

В 1912 по завещанию генерала А.Л. Шаняевского строится Народный университет (17). Площадь обретает к 1917 году строгие черты, посреди рынок.

В 30-х годах менделеевцы создают на субботниках на рыночной площади молодой сквер. Сегодня это сквер-площадь, самый зеленый уголок Миус.

Храм А. Невского долгие годы высится недостроенным. В 30-х годах был проект на его основе построить "Дом радио".

МХТИ расширяется за счет садика во дворе: строится БАЗ и спортзал (7). Расширяется бывший университет Шаняевского - Высшая партийная школа, затем Академия общественных наук (17а). Строятся здания райсовета (22), института прикладной математики, клуб трамвайного парка им. Зуева (10), институт Сахароварения (11).

За улицей Александра Невского построен жилой дом Чехословацкого торгпредства.

Такой предстаёт площадь к столетию своей застройки. Это заповедный уголок Москвы, на котором на небольшой площади разместились три университета и два НИИ, пять памятников, музей музыкальной культуры, детский центр.

Музей РХТУ проводит экскурсию по площади в удобное для студентов время по предварительной договоренности с директором.

Аралов С.С.

Цифры в тексте соответствуют обозначениям на плане Миусской площади ("Менделеевец" № 17).

ПАМЯТЬ О НЕМ - В НОВЫХ КОРПУСАХ МЕНДЕЛЕЕВКИ

Прошло почти полгода, но горечь утраты постоянно напоминает нам о **Гелии Владимировиче Макарове** и мы хотим, чтобы вместе с нами вспомнили его все знавшие.

Это человек, отдавший менделеевскому институту почти полвека своей жизни. Именно отдавший, потому что иного слова подобрать невозможно.

Он любил свою работу, любил свою профессию, любил нашу прекрасную "менделеевку".

Фронтвик, выпускник МХТИ, ученый, проректор института по капитальному строительству и административно-финансовой работе, заведующий кафедрой охраны труда - вот основные вехи его жизненного пути.

Многие помнят, что именно благодаря энергии Г.В. Макарова и под его руководством было проведено проектирование и строительство комплекса зданий на Миусской площади, в Тушино и зданий по Причальному проезду.

Он много сил отдавал оснащению современным оборудованием учебного фонда института, факультетов и лабораторий, созданию современной научно-технической базы института.

Двадцать восемь лет руководил профессор Макаров Г.В. кафедрой охраны труда. Им разработана единая методика лекционного изложения трех курсов, читаемых на кафедре: "Охраны труда", "Основ права" и "Основ строительного проектирования химических предприятий".

Он был организатором и постоянным лектором отделения охраны труда факультета повышения квалификации преподавателей, на котором прошли обучение более 200 преподавателей из многих вузов нашей страны.

Гелий Владимирович Макаров автор 130 печатных работ, 2-х-томного справочника по пожарной опасности, а также фундаментального учебника "Охрана труда в химической промыш-

ленности", получившего высокую оценку инженерно-технических работников химических предприятий.

Под его руководством кандидатские диссертации защитили 14 человек по специальности "Охрана труда". За успешную деятельность в области научных работ, внедренных в промышленности и давших конкретный экономический эффект, удостоен медалью "Изобретатель СССР".

Прямой в общении, эрудированный и обаятельный, он вызывал к себе неистребимую симпатию. К нему можно было всегда обратиться по любому вопросу, заранее зная, что он сделает все, что в его силах.

Он никогда не был равнодушным к чужим проблемам.

За свою жизнь он получил много наград, и последняя - орден "За заслуги перед Отечеством".

Кафедра охраны труда

Денежная реформа Петра Великого

Читателям нашего "Менделеевца" я хотел бы представить студента 2 курса Силикатного факультета Евгения Косинова. Будучи школьником, он увлекся коллекционированием старинных монет, а превратившись в студента нашего университета, стал опытным нумизматом. Об этом свидетельствует его реферат на тему "Денежная реформа Петра I". Приятно вспомнить, что он был слушателем моего спецкурса "Нумизматика и филателия как вспомогательные исторические дисциплины".

Сокращенный вариант своего реферата Евгений Косинов представил на суд читателей нашей многотиражки.

Доцент Карлов Л.П.

К числу крупных и значительных преобразований Петра I принадлежит реформа денежной системы страны. Начатая на рубеже XVII-XVIII вв., она создала финансовую базу, позволила государству получить немалые средства.

Петр I во время пребывания Великого посольства в Европе несколько раз посещал расположенный на берегу Темзы замок Тауэр, где помещалась государственная тюрьма и монетный двор, смотрителем которого был известный английский ученый Исаак Ньютон. Опыт работы английского и других монетных дворов в Европе убедил Петра I в необходимости постепенного отказа от ручной чеканки и использования новой технологии в монетном деле.

С 1695 г. начал строиться "денежный двор, что в Китай - городе". Сначала на нем делались серебряные проволочные копейки. Затем стали чеканить также монеты крупного достоинства правильной круглой формы машинной выделки.

В 1699 г. был открыт Набережный медный денежный двор, расположенный на территории Кремля. На нем чеканились круглые медные монеты - денюжки и полушки, а с 1704 г. и копейки. В конце 30-х годов он прекратил свое существование.

Третий монетный двор был основан в 1700 г. в здании Земского приказа на Красной площади, на месте Государственного исторического музея.

Монетный двор начал работать в 1700 г. и уже в январе 1701 г. в Приказ Большой казны поступило 30 тыс. рублей серебряных копеек, изготовленных на этом дворе.

Еще один денежный двор, который должен был выпускать серебряные копейки, был создан по указу от 14 октября 1701 г. в палатах под Набережным садом по соседству с Набережным медным двором.

Пятый монетный двор был открыт в Хамовном дворе в Кадашевской слободе Замоскворечья. Этим двором ведало Морское ведомство, доход от чеканки шел на нужды военного флота, постройку кораблей, жалование офицерам и матросам. На Кадашевском дворе с 1701 г. чеканились первые серии серебряных монет, а в 1704 г. были изготовлены и первые серебряные рубли. В конце 1701 г. здесь начали чеканку золотых монет и готовились к организации производства медных денег.

Постепенно создавалась серия серебряных монет 50, 25, 10, 5 и 3 копейки. В 1704 г. она получила свое завершение в рубле, который по весу был равен талеру. Таким образом основные номиналы новой денежной системы вошли в обращение в 1700-1704 гг. В основу ее был положен десятичный принцип с присущим России денежным счетом, ведущим начало с XV-XVI вв., рубль - гривенник - копейка.

Производные же получили путем деления единиц пополам: рубль - полтина, гривенник - пятак, копейка - денюга - полушка. Со старым счетом было покончено.

С 1701 г. на Кадашевском монетном дворе стали чеканиться золотые червонные, равные по пробе и весу дукату - золотой международной монете. Выпуск червонных означал создание русской ходячей золотой монеты, которой ранее не было в денежном обращении страны. Они были двух достоинств: одинарные и двойные. Вес первых составлял 3,458 г, вторые были в два раза тяжелее и чеканились теми же штемпелями, что и одинарные. По именному указу от 1 сентября 1702 г. велено было делать "червонные золотые весом против золотых иных стран", т.е. без точного указания, како-

го образца придерживаться при чеканке: имперского или голландского дуката. И тех и других из фунта золота делалось 118 шт. а двойных 59 шт., но первые были 94-й пробы, а двойные 93-й пробы. Цена на червонных не ставилась т.к. их цена была непостоянной.

В феврале 1718 г. была изменена проба золотых монет. С этого времени по 1729 г. стали чеканить золотые двухрублевники 75-й пробы по 100 штук из фунта золота. На одной стороне помещен царский портрет с надписью, на другой - изображение апостола Андрея Первозванного, стоящего с крестом и круговой надписью с указанием цены (2 рубля). Отсюда название - андреевские золотые.

Петр I отказался от общепринятых в Европе надписей на монетах по латыни. На всех деньгах в России надписи (легенды) были на русском языке.

Серебряная монета была ведущей в России, несмотря на то, что в первой четверти XVIII в. началось усиленное внедрение в денежное обращение медных денег. Новые русские монеты полностью отличались от прежних, правильной круглой формой и в этом отношении походили на западные, но оформление у них было другим. На лицевой стороне крупных монет (1 рубль, 50 копеек, 25 копеек) помещен портрет Петра I и надпись ("Царь Петр самодержец и повелитель всероссийский"). На оборотной стороне - российский государственный герб - двуглавый орел, номинал и дата выпуска. Некоторые изменения во внешнем оформлении монеты произошли в последние годы правления Петра I. На рублевниках с 1722 г. на оборотной стороне герба стали чеканить монограмму Петра I, составленную из четырех "П" образующих крест. Эти монеты получили названия "крестовики". Серебряные монеты более низких номиналов (10, 5, 3 коп.) чеканились без портрета царя. Вместо него на лицевой стороне помещался герб, а на оборотной - номинал и дата славянскими буквами, более привычными для народа.

На мелких серебряных монетах достоинство обозначалось словами и соответствующим числом точек (для неграмотных).

Чеканка медной монеты была важ-



ной составной частью общей программы денежной реформы. Она позволяла сэкономить серебро, которого не хватало, избавиться от постоянной нехватки мелкой разменной монеты.

Петр I вводил медную монету осторожно и постепенно. В первые несколько лет выпускались только монеты, составлявшие долю копейки - денежки, полушки, полуполушки. От чеканки полуполушек в 1700 г. отказались. Копейки начали чеканить только с 1704 г. Вплоть до 1718 г. как бы в поддержку медной монете, продолжался выпуск серебряных копеек. Память о восстании 1662 г., вызванном чеканкой огромного количества медных денег с принудительным курсом, при-

равненным к серебряной монете, была жива среди старших представителей ближайшего окружения царя.

Убедившись в том, что медная монета органично внедрилась в денежное обращение и ее чеканка не вызвала недовольства, казна пошла на новое значительное увеличение передела меди. В 1700-е годы медной монеты было начеканено на 535,5 тыс. руб., а в 1710-е годы - на 1846, 5 тыс. руб.

Денежная реформа позволила сосредоточить в руках государства крупные средства, ставшие одним из главных источников финансирования громадных военных расходов и многих других преобразований первой четверти XVIII в. 10-миллионные доходы от

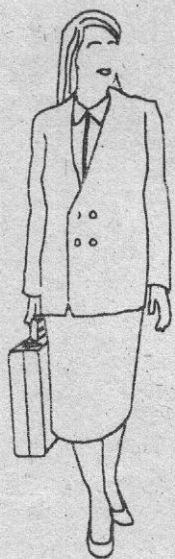
эксплуатации монетной регалии помогли Петру I выиграть Северную войну, не прибегая к иностранным займам. Прибыль, полученная от чеканки монет, шла на просвещение, а серии монет помогли обществу усвоить летоисчисление, алфавит и цифры.

Подобно многим нововведениям Петра I денежная система, созданная в процессе реформы и основанная на десятичном принципе, показала свою жизнеспособность. Она с некоторыми изменениями просуществовала почти до конца XIX в. и сохранила основные черты в наше время.

Косинов Е.А.
группа С-23

О МОДЕ И ВКУСАХ СПОРЯТ

Нас встрегают "по одежке"...



Н. Ф. Медведева уже несколько лет с успехом читает спецкурс на факультете гуманитарных знаний "Правила хорошего тона: история и современность". Она ведет рубрику об этикете в газете "Друг дома". Представляем менделеевцам одну из лекций Надежды Федоровны.

Даже самая изысканная часто изменчивая мода не может поколебать те основные правила, о которых должен помнить каждый, кто хочет одеваться со вкусом:

- лучше одеваться просто, чем с претензией,
- одежда должна соответствовать месту, времени дня и характеру события,
- платье должно быть чистым, опрятным, выглаженным, обувь - хорошо вычищенной;
- в торжественных случаях - корректный (не кричащий, не броский), красивый,

безукоризненный (хорошо пошитый, хорошо сидящий, со вкусом подобранный) наряд;

- комплект должен состоять из хорошо гармонирующих между собой деталей.

Как следует одеваться в различных ситуациях? Если мужчина во время торжественного приема во фраке, то женщина должна быть непременно в длинном платье! А если женщина идет на вечер одна, без кавалера, может ли она одеть длинное платье? В такой ситуации ее появление в длинном платье нежелательно! Если ваш спутник будет одет в смокинг (пиджак с атласными лацканами и брюки с атласными лампасами), то можете одеть короткое вечернее платье.

Если цвет костюма мужчины не черный (темно - серый, темно - синий), то женщина может быть в послеобеденном деловом платье, (обычный наряд, в котором ходят в гости).

Надо помнить, что эlegантность в одежде - это соответствие одежды своему собственному положению, возрасту и тому поводу, по случаю которого вы оделись.

Роскошь туалета заключается не в его дороговизне, а в изяществе и вкусе. Умение носить себя зависит у женщины от ее внутренней культуры, от развития ее художественного

вкуса. Моду надо воспринимать не как военное предписание, не как закон, неукоснительный для выполнения, а лишь как толчок для игры вашей фантазии. Не надо бояться чуть-чуть отстать от моды или забежать вперед, если костюм проявит ваши достоинства и скроет недостатки.

Как одеться на работу?

Женщина должна знать, что не принято носить прозрачные блузки без жилета или пиджака, платья с большим декольте, одевать шумные украшения и короткие юбки. К сожалению, наша реклама не способствует утверждению этих правил, прививает совершенно иной вкус.

Мужчина должен каждый день менять сорочку, в официальной обстановке быть всегда в галстуке, никогда не снимать пиджак, тем более, если носит жилет и подтяжки. Носки должны быть почти всегда черного цвета, если вы сидите нога на ногу, брюки должны покрывать носки. Помните, как свободно и спокойно сидят нога на ногу американские мужчины, и как невыгодно отличаются от них многие наши во время телеинтервью, телемостов и прочих встреч.

Нельзя одевать под пиджак рубашку с коротким рукавом, сразу обращает на себя внимание, что вы одеты не так, следовательно, или не знаете правила или пренебрегаете ими. Признаком дурного вкуса считается белая обувь во время официальных приемов, как для мужчины, так и для женщины. И еще одно правило - белые носки носят только со спортивной обувью! У нас они стали визитной карточкой новоявленных бизнесменов, не отличающихся высокой внутренней культурой.

Джинсы и свитер удобны, но уместны не во всех ситуациях. На официальные деловые переговоры, а также в театр, на концерт и т.п. облачаться в них не следует.

Кроме домашней одежды бывает деловая, послеобеденная, вечерняя, спортивная, для отдыха. Не смешивать эти виды, быть одетым к месту и времени - большое искусство.

Важное место в облике женщины занимает макияж. По правилам хорошего тона, он должен быть, но быть незаметным, особенно в яркие солнечные дни. Главное - соблюдать чувство меры и вкуса.

В домашней обстановке супругам необходимо также сохранять опрятность и привлекательность. Домашняя одежда должна быть простой, удобной и красивой.

Н. Медведева

ЛИСТЯЯ СТАРЫЕ ТЕТРАДИ

Ж.

* * *

Облака, как манная каша,
Как пушистый кроличий хвостик,
Они похожи на чувства наши:
Вроде есть, но сохранить их непросто.

Облака уплывают все дальше,
Пряча сердец двух секрет.
И лишь нам тихо скажут без фальши:
"Никого вас счастливее нет!"

Скирко А.

* * *

Вот и все... И закончены все объясненья.
Будто спало тяжелое бремя грехов.
Ухожу я на волю, неся не сомненья,
А охапку осенних желтеющих слов.

Они в сумрак ночной шелестят, будто листья,
Что увяли в осеннем холодном дожде.
И летают по воздуху скользкие кисти,
Созидавая миры, как круги на воде...

Вот и кончено все, что отжило - увяло.
Снова скрипка величием жизни полна!
И пьянит одиночеством осень в опалах,
Что хмельнее чудесней иного вина!

Лишь она со своим невозможным покоем
Лечит душу, вливая в нее тишину.
И, хмелея осенней безликой тоскою,
Я в преддверьи зимы безмятежно усну.

Метеребенков М.

* * *

Листая старые тетради
Среди шаргалок и листов.
На маленьких клочках бумаги
Стихи написаны твоей рукой.

На этих крошечных страничках
Читаю я твои слова,
Которые полны добра и смысла
И назначались для меня.

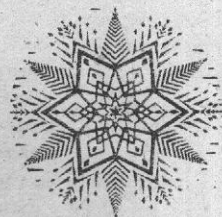
Но я тебя тогда не слушал,
А может просто не умел,
Но, а сейчас довольно поздно
Когда все понял - повзросдел



Ветрова М.

* * *

Лампы свет не солнечный не звездный
Освещает желтые листья.
Выхватив тоскливый и серьезный
Маленький фрагмент из черноты.
В темени погашенного дома
Мне спокойней, чем при свете дня
Потому что все, с кем я знакома
Наконец отстали от меня.
Тают дни произвольно быстро,
Мимо в ожидании летят
Разгорится ль в пламя моя искра,
Может, только звезды разглядят.
Только сквозь задернутые шторы
Мне не видно Млечного Пути.
Господи, спаси! Какие горы
Я должна когда-то перейти.



Катин Р.

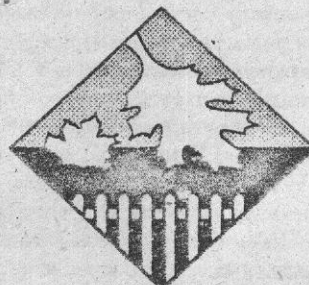
"После дождя"

Прошелся дождик по дубравам,
Внезапно кончился, и вдруг,
Как будто вторя чьим - то нравам,
Преобразилось все вокруг.

Листва, умытая водой,
Тот час на солнце заискрилась.
И вслед за полной тишиной,
На лес прохлада опустилась.

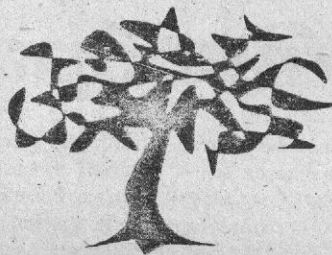
Замолкли птичьи голоса,
Затихли шорохи лесные.
И лишь пытается оса
Порвать цепочки золотые.

И полон лес дыханьем свежим.
Остывши дремлет каждый куст.
А аромат лесной так нежен,
Как поделуй медовых уст



А. Беспалов

На пышные лиственные чертоги
Внезапно ветер лиховой напал
И золото охапками под ноги
Швырял, пока бессильный не упал.



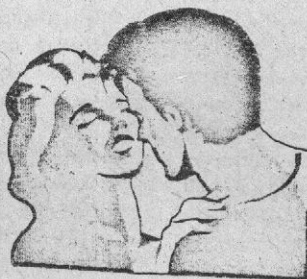
Шатер лесной как будто прохутился...
А с ясных, торжествующих небес
Небесный свет тихонечко струится...
И присмирел завороченный лес.

И в заводи речной, прозрачной
Задумчиво кружился всласть
Березовый листок невзрачный,
Чтоб не спеша на дно упасть.

С. О.

Осенний принц

Твои пальцы пахнут дождем,
В волосах, словно жемчуг, роса.
Не согреет душа огнем
Это сердце из твердого льда
Холодно дыханье груди,
Тихий вздох - словно ветра стон...
Не смотри мне в глаза, уходи,
Поскорее покинь мой дом!
И как-будто смеющийся дождь,
(Капли слез появились вдруг)...
На песок слезы капают-вдруг
Винограда замерзшая гроздь
Из твоих выпадает рук
("ваши пальцы пахнут ладаном
на ресницах спит печаль...")



Сонет

Ее имя, как капли дождя,
Освежает в жаркие дни
Ее имя тревожит меня -
Я готов за ней следом идти.

Как сапфиры, сияют глаза,
Как две звездочки в темной ночи;
Как роса, ее кожа свежа
Все отдам, чтоб с ней рядом идти.

Драгоценней сокровищ златых
Ее косы, нежнее, чем шелк
Все бы отдал на свете за миг,
Когда с нею я рядом бы шел.

Всем прекрасна, нежна и мила,
Лишь один недостаток - горда.

Встреча с песней

Публикуем еще один волнующий документ из семейного архива профессора Б. И. Степанова. Письмо было зачитано на "Радио - 1" 17 февраля 1995 года.

Дорогая "Встреча с песней"!

Хочу рассказать о том, что связывает нашу семью с Надеждой Андреевной Обуховой.

В нашей семье всегда любили эту замечательную певицу, всегда было много ее пластинок, а ее самым большим поклонником всегда был мой сын Алеша.

И вот - 1946 год. Мой двухлетний Алешенька, гостивший у бабушки с бабушкой в Балашове (Саратовской области) тяжело заболел. Спасти его мог лишь пенициллин, который тогда только-только появился. В Саратовской области его, естественно, не было.

Не буду подробно описывать, КАК я доставал его

в Москве и КАК я добирался до Балашова - не помогали и мои фронтовые награды. Скажу лишь, что я УС-ПЕЛ.

Сына я застал умирающим, несколько дней он не приходил в сознание. И вот - пенициллин. На первый укол он никак не среагировал, после второго слегка пошевелился, а после третьего открыл глаза.

Случилось так, что именно в этот момент мимо открытого окна больничной палаты шел какой-то мужчина и что-то напевал. Услышав пение, мальчик сказал: "Обухова поет", - и снова потерял сознание. В этот момент я решил, что если он выживет, я напишу об этом Обуховой.

Мальчик выздоровел, и я сдержал данное самому себе слово. К письму я приложил фотографию курчавого ребенка с надписью: "Надежде Андреевне Обуховой от самого юного поклонника"

(мне потом рассказывали, что эта фотография стояла у нее дома на рояле).

Через некоторое время в нашей коммунальной квартире (в Москве, на Новослободской улице) раздался стук в дверь. На пороге стояла красивая, статная женщина. "Я - Обухова, - представилась она, - Хочу познакомиться с моим самым юным поклонником". И были долгие разговоры, и было божественное пение великой артистки - и это в нашей - то, в то время бедной квартире.

То, что в наш ничем не примечательный дом приехала САМА Обухова, вскоре стало легендой всего двора, старожилы до сих пор об этом помнят.

Ну, а моему сыну, теперь уже - Алексею Борисовичу, в этом году исполняется 50 лет. Он - солидный отец семейства, но, как и в те далекие годы, вздрагивает, когда слышит голос Обуховой. Он - постоянный слу-



шателем Вашей передачи. Передайте, пожалуйста, какую -нибудь редко звучащую запись Надежды Андреевны.

С уважением
Борис Иванович Степанов,
профессор Российского
химико - технологического
университета
им. Д.И.Менделеева.

Он не любил бравурности



Умер Юрий Андреевич Миронов. Наверное немного найдется менделеевцев, кто не знал этого самобытного человека. Он пришел на ИХТ факультет почти 30 лет назад и все это время проработал на кафедре органических соединений азота. Солдат, а затем студент - вечерник, лаборант, учебный мастер, завлаб, научный сотрудник в Менделеевке - вот послужной список из его трудовой книжки. Юрий Андреевич был из тех людей, чья работа незаметна, но необходима. Он не боялся самой опасной и черновой работы. К нему всегда шли за помощью, и он всегда был готов отложить свои дела и выполнить просьбу. Если совсем некого было послать со студентами "на картошку", Юрий Андреевич мог собраться за один день и выехать в такой знакомый всем ИХТешникам "Спутник". А когда в конце семидесятых факультет первым двинулся в Тушино, Юрий Андреевич взвалил на себя все хозяйственные заботы по перевозке кафедры и по налаживанию работы на новом месте.

Он был очень контактным и неизменно доброжелательным. Всех, кто хоть раз с ним общался, притягивало обаяние умного, интеллигентного человека, которому интересны и

масштабные научные проблемы, и маленькие житейские проблемки студента - двоечника. Особенно тянулась к нему молодежь. Когда Юрию Андреевичу дали очередное общественное поручение и назначили куратором, он отнесся к этому делу так не казенно, с такой душевностью, что вскоре стал для своих студентов и заботливым дядькой, и приятелем, и исповедником, а для многих - настоящим другом.

Его личные интересы вызывают уважение. Он был мастером спорта СССР и талантливым тренером по стрельбе, сильным шахматистом, участвовал во многих соревнованиях и турнирах.

Его литературные опыты были захватывающе интересны. Малая часть их печаталась в "Менделеевце". Когда кафедра была еще на Миусской и в БАЗе был роиль, Юрий Андреевич иногда вечером заходил туда и музицировал.

В музыке, как и в жизни, он не любил бравурности.

Никак не прикладывается прошедшее время к этому человеку. Сколько же друзей, далеких и близких, просто знакомых содрогнутся от жестокой и несправедливой новости: умер Юрий Андреевич Миронов. Может быть, он слишком разбрасывался, слишком щедрым был к людям, мало думал о себе, не поставил себе престижных целей и о нем не напишут, что он создал собственное научное направление. Но сотни и сотни его друзей будут с благодарностью вспоминать высокую школу, которую они прошли, общаясь с этим замечательным, добрым и искренним человеком.

С. Егоров

Сто шедевров - сто удовольствий

Представляем читателям литературный опус Юрия Андреевича, к сожалению, последний.

Чудесная погода стоит нынче в Москве. Теплые потоки воздуха, пронизанные золотыми лучами солнца, нежно теребят листву деревьев и кустарников. Кропотливо и шелестно журчит Москва - река, омывая стены древнего Кремля. Везде царит радужное, приподнятое настроение. Особенно оно заметно в анфиладах храма изобразительного искусства, всемирно известного музея им. А.С.Пушкина, где в эти дни поселились шедевры Гениальных Творцов Прошлого.

Беспорядочная колонна празднично настроенных людей, деликатно сдерживаемая нарядами и добрыми милиционерами, с тихим и мягким рокотом вливается в здание и устремляется к полотнам своих кумиров.

Совершим и мы это паломничество, читатель!

Войдите в залу - повернитесь направо и вы наткнетесь на изумительно-го Ван - Дейка; повернитесь налево и вам в глаза будет смотреть решительная Юдифь, только что отрубившая голову изменнику; посмотрите прямо перед собой и Знатный славянин с печатью мудрости и усталости на благородном лице заставит вас взгрустнуть, но безмятежно, покойно.

Особенно хорош игривый Рубенс, картина которого, украшенная затейливым багетом, сработанным в стиле вульгарно - очаровательного рококо с позолотой, потрясает вас и вы еще долго будете широко распахнутыми и восторженными глазами смотреть на холст, пока не стряхнете с себя состояние опленительности и не сможете воспринять следующий шедевр.

А за углом, в греческом зале, вас ждет Сезанн с апельсинами. Маэстро был безусловно весьма одарен, хотя в мажорной гамме цветов и оттенков, на мой взгляд, есть какая - то недоизбыточная

ущербность чувственной транспеденции, зияющая на некоторой субстракционной диссонансии, что, по вполне понятным причинам, вызывает чувство печали и досады за недоработку автора. А ведь аккорд лилового звучания, введенный в партитуру палитры и небольшое, я бы сказал дуновое, изменение картинного интерьера с целью усугубления перспективы объема, вполне могли исправить дело. Ах, Сезанн, Сезанн!

Переходя от последней картины - потрясающего Рембрандта, с его трагичной образов и философски скупой световой композицией, в ярко освещенный буфет, поражаешься недомыслием устроителей выставки, не обеспечивших привоз свежего ситра. Ассортимент бутербродов отнюдь не блистал изощренностью; стаканы были просто не чистые.

Но это огорчение не умалило значения выставки и того колоссального восторга и радости от приобщения к великому искусству.

Миронов Ю.А.

Главный редактор А. В. Беспалов
Выпускающие редакторы: О. Б. Орлова, Н. Ю. Денисова
Компьютерная верстка С. А. Романчева

Заседание редакционной коллегии
по вторникам с 15 до 16 часов
Заказ 122 Тираж 506 экз.

Издатель
Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Адрес редакции:
Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57